

*Злую тварь в него бросать.  
Первым — жабы мерзкий зев,  
Что, во сне оцепенев,  
Средь кладбищенских камней,  
Яд скопьяла тридцать дней...  
И змеи болотной плоть  
Надо сжечь и размолоть,  
Лягвы зад, червяги персть,  
Пса язык и мышцы шерсть,  
Жало змей, крыло совы,  
Глаз ехидны — вместе вы  
Для могущественных чар  
В адский сваритесь навар...  
Кость дракона, волчье ухо,  
Труп колдуньи, зуб и брюхо  
Злой акулы, взятой в море,  
В мраке выкопанный корень,  
Печень грешного жида,  
Желчь козла кидай сюда,  
Тис, что ночью надо красть,  
Нос татарский, турка пасть,  
Палец шлюхина отродья,  
что зарыто в огороде...  
Кровь из павианьих жил,  
Чтоб состав окреп, застыл*<sup>17</sup>

(1936, 5, с. 408—409).

Ведьмовский состав этот словно составлен по алхимическим прописям: точнейшая предметная реалья — она же и понятие, оторванное от вещи (*палец шлюхина отродья, печень грешного жида, пасть турка, татарский нос, желчь козла...*). Предмет здесь всегда шире самого себя. Он универсален. Зато объект единичен и зрим. Вместе же достигается неповторимо алхимическая единичная всеобщность — всеобщая единичность.

И все-таки алхимический тон этого жуткого варева — беззастенчивая стилизация подлинно исторических алхимических рецептов. Намеренная, вне средневековья затеянная стилизация. Первое культурное приключение алхимического рецепта, ставшего образом культуры. Билет в иные, послесредневековые времена, выданный *Шекспиром* исчерпавшей себя рецептурной алхимической культуре времен средневековых. Сама же алхимия навсегда уходит в историю, живую постольку,

<sup>17</sup> Король-демонолог *Яков I*, беседуя с *Шекспиром*, будто бы сказал: «У шотландских ведьм нет бород, это вы их спутали с немецкими. И поют они у Вас не то. Как достоверно выяснено на больших процессах, ведьмы в этих случаях читают «Отче наши», только навыворот» (Домбровский, 1969, с. 174—175). Дьявольская изнанка христианского канона. Алхимическая изнанка.